

PROJEK AKHIR

**PERAN SUTRADARA DALAM MEMBANGUN REPRESENTASI INKLUSIF
DISABILITAS NETRA PADA SERIAL DOKUMENTER *TOMORROW, MAYBE?***

Diajukan untuk memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Terapan Ilmu Komunikasi (S. Tr. I. Kom.)



**POLITEKNIK
TEMPO**

POLITEKNIK
TEMPO

NAILA MAHARANI PUTRI

221310002

POLITEKNIK TEMPO JAKARTA

PRODUKSI MEDIA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

 POLITEKNIK TEMPO	KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK TEMPO PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA	Form TA-15
PENGESAHAN TUGAS AKHIR		

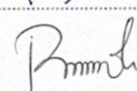
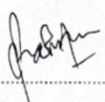
Judul Tugas Akhir : "Peran Sutradara dalam Membangun Representasi Inklusif Disabilitas Netra pada Serial Dokumenter *Tomorrow, Maybe?*"

Nama : Naila Maharani

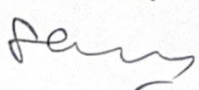
NIM : 221310002

Tugas Akhir ini telah dinyatakan lulus dalam sidang Tugas Akhir pada 4 Juni 2026 dihadapan penguji dan telah di revisi sesuai catatan Tim Penguji. Karena itu, penulis berhak memperoleh gelar Sarjana Terapan D4 S.Tr.I.Kom di bidang Ilmu Komunikasi

Jakarta, 18 Juni 2025

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Program Studi <u>Rosdiana S.Sos., M.Si</u> 0304048002.	17/ 26 06	 - ROSDIANA -
Penguji I <u>Rizki Ayu Budipratiwi S.Sos., M.I.Kom</u> 0318087807.	17/06'26	
Penguji II <u>Rosdiana S.Sos., M.Si</u> 0304048002.	17/ 26 06	
Pembimbing I <u>Muhammad Nur Hidavat S.Sos., M.Si</u> 030066703.	17/ 26 6	
Pembimbing II <u>Rachma Tri Widuri S.Sos., M.Si</u> 0316107701	18/6/26	

Mengetahui,
Direktur Politeknik Tempo


Shalfi Andri, S.P., M.M
 NIDN. 0328087202

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

 POLITEKNIK TEMPO	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK TEMPO PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA	Form TA-10
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR		

**“PERAN SUTRADARA DALAM MEMBANGUN REPRESENTASI
INKLUSIF DISABILITAS NETRA PADA SERIAL DOKUMENTER
TOMORROW, MAYBE?”**

Disusun oleh :

Naila Maharani Putri

221310002

Diterima dan Disetujui untuk dipertahankan pada Ujian Sidang Tugas Akhir

Menyetujui,

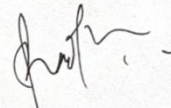
Jakarta, 25 Mei 2025

Pembimbing I



M. Nur Hidayat S.Sos., M.M.
NIDN 0310066703

Pembimbing II



Rachma Tri Wduri S.Sos., M.Si.
NIDN 0316107701

Menyetujui,

Ketua Program Studi Produksi Media



Rosdiana S.Sos., M.Si.
NIDN 0304048002

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

 POLITEKNIK TEMPO	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK TEMPO PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA	Form TA-16
SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI		

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Naila Maharani Putri

Tempat/Tanggal lahir : Jakarta, 18 Oktober 2004

NIM : 221310002

Program Studi : Produksi Media

Judul Tugas Akhir : "Peran Sutradara dalam Membangun Representasi Inklusif Disabilitas
Netra pada Serial Dokumenter *Tomorrow, Maybe?*"

Dosen Pembimbing : 1. M. Nur Hidayat S.Sos., M.M
2. Rachma Tri Widuri S.Sos., M.Si.

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir yang saya buat benar-benar hasil karya sendiri dan saya bertanggung jawab secara akademis atas apa yang saya tulis.

Pernyataan ini dibuat sebagai salah satu syarat menempuh Ujian Tugas Akhir.

Jakarta, 25 Mei 2026



Naila Maharani

221310002

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH



POLITEKNIK TEMPO

Gedung TEMPO Jl. Palmerah Barat No. 8 Jakarta 12210

☎ 021-5360409 ✉ admin@politekniktempo.ac.id

🌐 www.politekniktempo.ac.id

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai sivitas akademika Politeknik Tempo, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Naila Maharani Putri

NIM : 221310002

Prodi / Angkatan : Produksi Media / 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan Politeknik Tempo, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Tugas Akhir ☐ Laporan Penelitian ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul : **PERAN SUTRADARA DALAM MEMBANGUN REPRESENTASI INKLUSIF DISABILITAS NETRA PADA SERIAL DOKUMENTER "TOMORROW, MAYBE?"**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan Politeknik Tempo berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Politeknik Tempo, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Juni 2026



Naila Maharani

ABSTRAK

Serial dokumenter *Tomorrow, Maybe?* merupakan karya dokumenter yang mengangkat kehidupan penyandang *low vision* melalui pendekatan *storytelling* personal dan emosional. Karya ini dilatarbelakangi oleh masih adanya stigma dan kurangnya pemahaman masyarakat terhadap penyandang disabilitas netra, khususnya generasi muda yang memiliki peran penting dalam membentuk lingkungan sosial yang lebih inklusif di masa depan. Tujuan penciptaan karya ini adalah membangun empati audiens serta menghadirkan representasi yang lebih manusiawi terhadap penyandang *low vision* melalui format serial dokumenter. Dalam proses penciptaannya, sutradara berperan penting mulai dari tahap riset, penyusunan konsep cerita, perancangan pertanyaan wawancara, hingga penentuan pendekatan visual dan emosional dokumenter. Metode yang digunakan adalah pendekatan dokumenter observasional dan wawancara mendalam untuk menggali pengalaman personal narasumber terkait kehidupan sehari-hari, pendidikan, pekerjaan, serta proses penerimaan diri sebagai penyandang *low vision*. Serial dokumenter ini terdiri dari tiga episode yang diunggah pada 10 Juni 2026, 12 Juni 2026, dan 30 Juni 2026. Hasil penciptaan karya menunjukkan bahwa pendekatan *storytelling* personal mampu membantu audiens memahami pengalaman penyandang disabilitas netra secara lebih mendalam serta mendorong tumbuhnya empati dan pandangan yang lebih inklusif terhadap penyandang disabilitas di masyarakat.

Kata kunci: dokumenter, *low vision*, *storytelling*, representasi, disabilitas netra, sutradara.

POLITEKNIK
TEMPO

ABSTRACT

The documentary series Tomorrow, Maybe? is a documentary work that portrays the lives of people with low vision through a personal and emotional storytelling approach. This work is motivated by the persistence of stigma and the lack of public understanding toward people with visual disabilities, especially among younger generations who play an important role in shaping a more inclusive social environment in the future. The purpose of this project is to build audience empathy and present a more humane representation of people with low vision through a documentary series format. In the production process, the director played an important role from the research stage, story concept development, interview question preparation, to determining the visual and emotional approach of the documentary. The methods used in this work include observational documentary techniques and in-depth interviews to explore the personal experiences of the subjects regarding daily life, education, work, and self-acceptance as individuals with low vision. This documentary series consists of three episodes released on June 10, 2026, June 12, 2026, and June 30, 2026. The results of this project show that a personal storytelling approach can help audiences understand the experiences of people with visual disabilities more deeply while encouraging empathy and a more inclusive perspective toward people with disabilities in society.

Keywords: documentary, low vision, storytelling, representation, visual disability, director.

**POLITEKNIK
TEMPO**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis diberikan kesempatan untuk menyusun projek tugas akhir yang berjudul *“Peran Sutradara Dalam Membangun Representasi Inklusif Disabilitas Netra pada Serial Dokumenter Tomorrow, Maybe?”*. Penulisan projek tugas akhir ini bertujuan untuk mengkaji serta menerapkan peran penyutradaraan dalam membentuk narasi dokumenter yang kuat dan bermakna guna membangun representasi inklusif terhadap realitas kehidupan penyandang disabilitas netra. Selain itu, penulisan ini juga bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana penyutradaraan dapat menampilkan penyandang disabilitas netra sebagai individu yang mandiri dan tangguh, sekaligus menilai sejauh mana media dokumenter dapat menjadi sarana yang efektif dalam membangun empati publik.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian karya ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, atas segala rahmat, keberkahan dan kemudahan yang telah diberikan.
2. Ibu Imas Siti Masitoh dan Alvito Dionatan, sebagai keluarga yang penulis punya saat ini, terima kasih atas doa dan dukungan tanpa henti.
3. Alm. Bpk. Ivan Buana Putra, yang selalu menjadi sumber kekuatan. Kenangan bersama beliau menjadi semangat penulis hingga saat ini.
4. Peggy dan Gupi, Kucing manis yang selalu menemani selama progres penyusunan tugas akhir.
5. Bapak Shalfi Andri S.P., M.M. selaku Direktur Utama Politeknik Tempo, atas dukungan dan perhatiannya. Serta menjadi sosok pembimbing bagi penulis dalam menjalani masa perkuliahan tanpa kehadiran Ayah.
6. Ibu Ayoedia Gita Citrayomie S.Sos., M.I.Kom selaku dosen pembimbing akademik.
7. Bapak M. Nur Hidayat S.Sos., M.M dan Ibu Rachma Tri Widuri S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing tugas akhir atas arahan dan bimbingannya.
8. Mbak Hadianti Ramadhani, sebagai narasumber utama dari projek ini, terima kasih atas waktu, ilmu dan kesempatan yang diberikan.

9. Pasangan penulis, Muhammad Alfarouq. Yang selalu mendukung dan menemani penulis sejak 2022 hingga sampai saat ini.
10. M. Rizqi Adam, Athaya Jauza, dan Razan Adhirajasa sebagai rekan satu kelompok dalam proyek akhir ini.
11. Aziza, Alfa, Dara, Karlos, dan Faiz sebagai teman dekat yang saling berbagi pikiran dan ilmu.
12. Syifaa, Tri, Innayah, Reva, dan Caca sebagai teman SMA yang turut memberikan semangat.
13. Kayla Maurranisa sebagai teman yang selalu peduli kepada penulis, disaat senang, maupun susah.
14. Ica, Raisa, Indah, dan Davina sebagai rekan kerja yang menemani proses penyusunan skripsi di tempat kerja.

Penulis menyadari bahwa penulisan proyek tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saya menerima semua kritik dan saran yang dapat memperbaiki proyek ini menjadi lebih baik. Akhir kata, semoga skripsi proyek ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan menjadi bagian dari upaya kolektif dalam menciptakan dokumenter yang lebih inklusif dan empatik.

POLITEKNIK
TEMPO

Jakarta, 2 Juni 2026

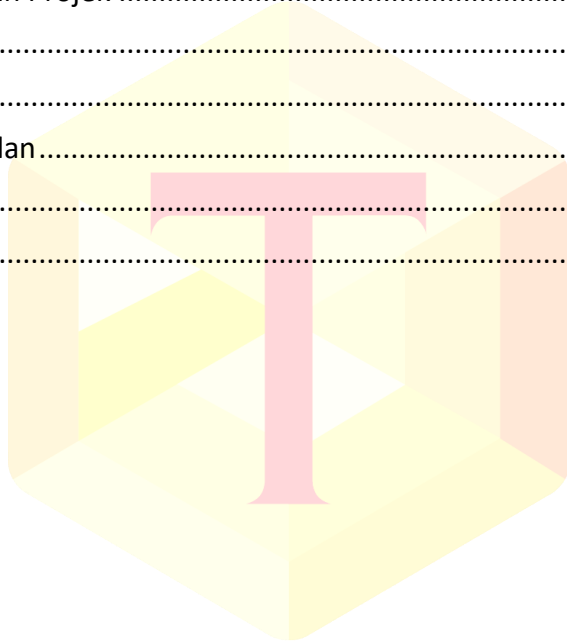


Naila Maharani

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	10
1.3 Pembatasan Masalah.....	11
1.4 Rumusan Masalah.....	11
1.5 Tujuan Projek.....	11
1.6 Manfaat Projek.....	12
1.6.1 Manfaat Praktis.....	12
1.6.2 Manfaat Akademis.....	12
BAB II.....	13
KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Landasan Teori.....	13
2.2 Penelitian Yang Relevan.....	27
2.3 Kerangka Berpikir.....	34
BAB III.....	35
METODE PROJEK.....	35
3.1 Waktu dan Lokasi Projek Akhir.....	35
3.2 Target Audiens.....	37
3.3 Sistematika Perancangan.....	38
3.4 Narasumber.....	41
3.5 Struktur dan Format Karya.....	42
3.6 Teknik Pengambilan Data.....	43
3.7 Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV.....	45

HASIL DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Deskripsi Umum “ <i>Tomorrow, Maybe?</i> ”	45
4.2 Hasil Karya	47
4.3 Pembahasan	49
4.3.2 Produksi	67
4.3.3 Pasca-Produksi	82
4.4 Hambatan Proyek	86
BAB V	88
PENUTUP	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	91



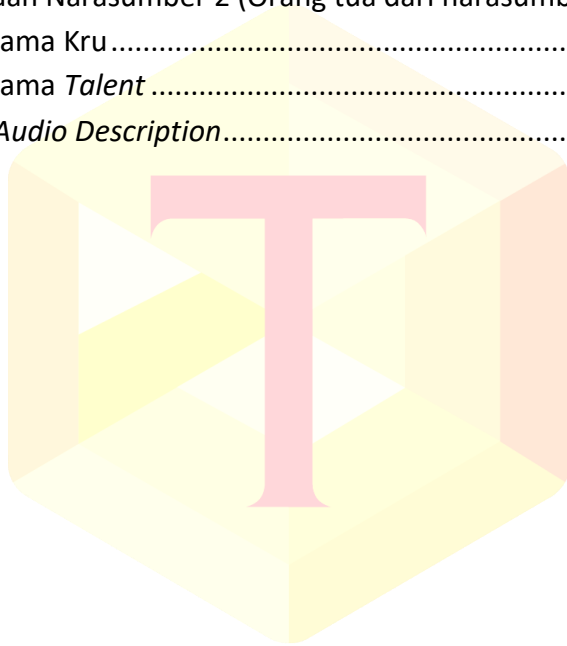
POLITEKNIK TEMPO

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	34
Gambar 4. 1 Episode 1 Serial Dokumenter <i>Tomorrow, Maybe?</i>	48
Gambar 4. 2 Episode 2 Serial Dokumenter <i>Tomorrow, Maybe?</i>	48
Gambar 4. 3 Episode 3 Serial Dokumenter <i>Tomorrow, Maybe?</i>	49
Gambar 4. 4 Melakukan Riset di Kopi Dialoue, Kemang, Jakarta Selatan	55
Gambar 4. 5 <i>Breakdown Scene</i>	64
Gambar 4. 6 Perancangan RAB	65
Gambar 4. 7 Survei di Klinik Utama JHC.....	66
Gambar 4. 8 Survey di Klinik Utama JHC.....	67
Gambar 4. 9 Pengarahan Sutradara pada Kru	69
Gambar 4. 10 Pengarahan Sutradara pada <i>Talent</i>	69
Gambar 4. 11 Pengarahan Sutradara pada Narasumber	70
Gambar 4. 12 Pengambilan Salah Satu Scene Episode 1 Serial <i>Tomorrow, Maybe?</i>	71
Gambar 4. 13 Pengambilan Salah Satu Scene Episode 2 Serial <i>Tomorrow, Maybe?</i>	72
Gambar 4. 14 Pengambilan Salah Satu Scene Episode 3 Serial <i>Tomorrow, Maybe?</i>	72
Gambar 4. 15 Proses Wawancara Narasumber	74
Gambar 4. 16 Proses Observasi Mendalam pada Narasumber	75
Gambar 4. 17 <i>Scene</i> Narasumber Melakukan Adegan Sehari-hari pada Serial <i>Tomorrow, Maybe?</i>	77
Gambar 4. 18 <i>Scene</i> Narasumber Melakukan Adegan Sehari-hari pada Serial <i>Tomorrow, Maybe?</i>	77
Gambar 4. 19 Adegan Keseharian Narasumber pada Serial <i>Tomorrow, Maybe?</i>	79
Gambar 4. 20 Adegan Narasumber Menjalani Aktivitas Sekolah Secara Mandiri dalam Serial <i>Tomorrow, Maybe?</i>	81
Gambar 4. 21 Adegan Narasumber Menjalani Aktivitas Kuliah Secara Mandiri dalam Serial <i>Tomorrow, Maybe?</i>	81
Gambar 4. 22 Adegan Narasumber Menjalani Aktivitas Kerja Secara Mandiri dalam Serial <i>Tomorrow, Maybe?</i>	82
Gambar 4. 23 <i>Progres Editing</i> dari <i>Editor</i>	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbedaan Peran Sutradara dalam Film Fiksi dan Dokumenter	22
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu	34
Tabel 3. 1 <i>Timeline</i> Perencanaan	35
Tabel 4. 1 Pertanyaan Narasumber 1 (Narasumber utama).....	57
Tabel 4. 2 Pertanyaan Narasumber 2 (Orang tua dari narasumber)	58
Tabel 4. 3 Daftar Nama Kru	59
Tabel 4. 4 Daftar Nama <i>Talent</i>	60
Tabel 4. 5 Naskah <i>Audio Description</i>	85



POLITEKNIK TEMPO

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. 1 Prevalensi Disabilitas Indonesia	2
Grafik 1. 2 Data perlakuan diskriminatif kepada penyandang disabilitas di tahun 2017.....	4
Grafik 4. 1 Diagram Pandangan Sejauh Mana Penyandang Disabilitas Mampu Hidup Sendiri.....	50
Grafik 4. 2 Diagram Representasi Penyandang Disabilitas Netra Pada Media Massa	51
Grafik 4. 3 Diagram Efektivitas Dokumenter Dalam Menyampaikan Isu Isu Sosial	52



POLITEKNIK TEMPO

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 - Biodata Penulis	97
LAMPIRAN 2 - Plagiasi Turnitin	98
LAMPIRAN 3 - Transkrip Wawancara Pertama	110
LAMPIRAN 4 - Transkrip Wawancara Kedua	117
LAMPIRAN 5 - Premis & Sinopsis.....	124
LAMPIRAN 6 - Karakter	125
LAMPIRAN 7 - Naskah	127
LAMPIRAN 8 - Surat Perizinan.....	133
LAMPIRAN 9 - Surat Penugasan	134



POLITEKNIK TEMPO