

SKRIPSI

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL PADA SERIAL *GADIS KRETEK*
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



**POLITEKNIK
TEMPO**

Disusun oleh

Nadira Salsabila Tamara

NIM: 211310006

PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA

POLITEKNIK TEMPO

JAKARTA

2025

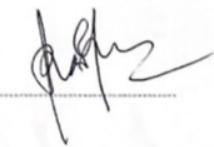
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

 POLITEKNIK TEMPO	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK TEMPO PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA	Form TA-15
PENGESAHAN TUGAS AKHIR		

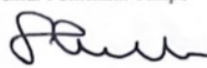
Judul Tugas Akhir : Representasi Feminisme Liberal pada Serial *Gadis Kretek* (Analisis Semiotika John Fiske)
 Nama : Nadira Salsabila Tamara
 NIM : 211310006

Tugas Akhir ini telah dinyatakan lulus dalam sidang Tugas Akhir pada 30 Mei 2025 dihadapan penguji dan telah di revisi sesuai catatan Tim Penguji. Karena itu, penulis berhak memperoleh gelar Sarjana Terapan D4 (S.Tr.I.Kom) di bidang Ilmu Komunikasi

Jakarta, 12 Juni 2025

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Program Studi <u>Rosdiana, S.Sos., M.Si.</u> 0304048002.	12/ 25 06	
Penguji I <u>Rosdiana, S.Sos., M.Si.</u> 0304048002.	12/ 25 06	
Penguji II <u>Muhammad Nur Hidayat, S.Sos., M.M.</u> 0310066703.	12/ 25 06	
Pembimbing I <u>Avoedia Gita Citravomie, S.Sos., M.I.Kom.</u> 0308028606.	12/ 25 06	
Pembimbing II <u>Rachma Tri Widuri, S.Sos., M.Si.</u> 0316107701.	12/ 25 06	

Mengetahui,
 Direktur Politeknik Tempo


Shalfi Andri, S.P., M.M
 NIDN. 0328087202

LEMBAR PERSETUJUAN

 POLITEKNIK TEMPO	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK TEMPO PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA	Form TA-10
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR		

Representasi Feminisme Liberal pada Serial *Gadis Kretek* (Analisis Semiotika John Fiske)

Disusun oleh :

Nadira Salsabila Tamara

211310006

Diterima dan Disetujui untuk dipertahankan pada Ujian Sidang Tugas Akhir

Menyetujui,

Jakarta, 23 Mei 2025

Pembimbing I



Ayoedia Gita Citrayomie, S.Sos., M.I.Kom.
0308028606

Pembimbing II



Rachma Tri Widuri, S.Sos., M.Si.
0316107701

Menyetujui,

Ketua Program Studi Produksi Media



Rosdiana, S.Sos., M.Si.
0304048002

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

 POLITEKNIK TEMPO	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK TEMPO PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA	Form TA-16
SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI		

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Nadira Salsabila Tamara

Tempat/Tanggal lahir : Jakarta/ 15 April 2003

NIM : 211310006

Program Studi : Produksi Media

Judul Tugas Akhir : Representasi Feminisme Liberal pada Serial *Gadis Kretek* (Analisis Semiotika John Fiske)

Dosen Pembimbing : 1. Ayoedia Gita Citrayomie, S.Sos., M.I.Kom.

2. Rachma Tri Widuri, S.Sos., M.Si.

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir yang saya buat benar-benar hasil karya sendiri dan saya bertanggung jawab secara akademis atas apa yang saya tulis.

Pernyataan ini dibuat sebagai salah satu syarat menempuh Ujian Tugas Akhir.

Jakarta, 23 Mei 2025

Mahasiswa Ybs,



Nadira Salsabila Tamara

211310006

PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH



POLITEKNIK TEMPO

Gedung TEMPO Jl. Palmerah Barat No. 8 Jakarta 12210

☎ 021-5360409 ✉ admin@politekniktempo.ac.id

🌐 www.politekniktempo.ac.id

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai sivitas akademika Politeknik Tempo, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nadira Salsabila Tamara

NIM : 211310006

Prodi / Angkatan : Produksi Media / 2021

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan Politeknik Tempo, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Tugas Akhir ☐ Laporan Penelitian ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul : **REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL PADA SERIAL GADIS KRETEK (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan Politeknik Tempo berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Politeknik Tempo, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juni 2025

Penulis,

(Nadira Salsabila Tamara)

Representasi Feminisme Liberal pada Serial *Gadis Kretek* (Analisis Semiotika John Fiske)

Nama : Nadira Salsabila Tamara
NIM : 211310006
Pembimbing : Ayoedia Gita Citrayomie
Rachma Tri Widuri

ABSTRAK/ABSTRACT

This study analyzes liberal feminism representation in Netflix's *Gadis Kretek* (2023) using John Fiske's semiotic approach. It explores media's role in shaping gender awareness within Indonesia's patriarchal culture. The protagonist, Dasiyah, is portrayed as an independent woman challenging gender norms and active in public life. Using qualitative descriptive methods and Fiske's three levels of semiotic analysis—reality, representation, and ideology—the findings show the series consistently conveys liberal feminist values through visual symbols like the kebaya *janggan*, leadership scenes, and narratives affirming women's right to self-determination. The series frames women's struggles as personal and societal resistance to inequality, reinforcing gender equality discourse in Indonesian popular media.

Keywords: liberal feminism, semiotics, female representation, gender equality, *Gadis Kretek*.

Penelitian ini menganalisis representasi feminisme liberal dalam serial Netflix *Gadis Kretek* (2023) menggunakan pendekatan semiotika John Fiske. Studi ini melihat peran media dalam membentuk kesadaran gender di tengah budaya patriarki Indonesia. Tokoh utama, Dasiyah, digambarkan sebagai perempuan mandiri yang menantang norma gender dan aktif di ruang publik. Dengan metode kualitatif deskriptif dan analisis semiotika Fiske (realitas, representasi, ideologi), hasil menunjukkan serial ini konsisten menyampaikan nilai feminisme liberal melalui simbol visual seperti kebaya *janggan*, adegan kepemimpinan, dan narasi hak perempuan menentukan jalan hidup. Serial menggambarkan perjuangan perempuan sebagai respons personal dan sosial terhadap ketimpangan, memperkuat narasi kesetaraan gender di media populer Indonesia.

Kata Kunci: feminisme liberal, semiotika, representasi perempuan, kesetaraan gender, *Gadis Kretek*.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan kemudahan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Produksi Media di Politeknik Tempo.

Penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan, doa, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, atas segala karunia, kekuatan, dan ketenangan yang diberikan dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.
2. Mama tercinta, Sesra Wira Yunita, atas cinta, doa, dan dukungan tiada henti yang menjadi kekuatan terbesar dalam hidup penulis.
3. Almarhum Papa, Januar Ismed Zahrulsyah Tamara, yang meskipun telah tiada, semangat dan kasih sayangnya selalu hidup dalam hati penulis.
4. Kakak tercinta, Anira Nurhaliza Tamara, atas semangat dan motivasinya yang selalu menemani langkah penulis.
5. Direktur Politeknik Tempo, Bapak Shalfi Andri, atas segala dukungan dan kesempatan yang diberikan selama masa studi.
6. Wakil Direktur Akademik Politeknik Tempo, Bapak Nur Hidayat, atas arahannya yang membantu kelancaran akademik penulis.
7. Dosen Pembimbing Akademik, Ibu Rizki Ayu Budipratiwi, yang telah membimbing penulis sejak awal perkuliahan dengan penuh perhatian.
8. Kepala Program Studi Produksi Media, Ibu Rosdiana, atas dukungan dan arahannya selama penulis menempuh pendidikan.
9. Dosen Pembimbing I, Ibu Ayoedia Gita Citrayomie, yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan motivasi selama proses penyusunan tugas akhir ini.
10. Dosen Pembimbing II, Ibu Rachma Tri Widuri, atas bantuan, arahan, dan kesabarannya dalam membimbing penulis.
11. Sahabat-sahabat tercinta, Almarhum Andi Muhamad Ariq Lutfie, Dita Rahmalia Amanda, Hana Putri, Salsabilla Mutiara Bilqis, dan Maizanni Ragita Idzni, yang telah menjadi tempat berbagi semangat, tawa, dan dukungan selama masa studi.

12. Seluruh dosen pengajar di Politeknik Tempo, khususnya Program Studi Produksi Media, atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan.
13. Seluruh staf karyawan dan tata usaha di Politeknik Tempo, yang telah membantu kelancaran proses administrasi dan akademik.
14. Admin Produksi Media, Rifa Anfarizi, atas bantuannya dalam keperluan administratif dan komunikasi selama proses perkuliahan.
15. Teman-teman kelas Produksi Media angkatan 2021, Damar, Zahra, Carin, Regar, Agung, dan Almera, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan kerja samanya selama ini.
16. Seluruh teman-teman Angkatan 2021 Politeknik Tempo, atas semangat, tawa, dan kebersamaan yang berharga sepanjang perjalanan studi ini.
17. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang juga telah terlibat membantu penulis selama penulisan laporan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam kajian media dan gender.

Jakarta, 24 May 2025

Penulis



Nadira Salsabila Tamara

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	v
ABSTRAK/ABSTRACT.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR/BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Penelitian Terdahulu	9
B. Kajian Teori	17
B. Kerangka Berpikir	36
BAB III.....	39
METODOLOGI PENELITIAN.....	39

A. Paradigma Penelitian	39
B. Metode Penelitian	40
1. Level Realitas.....	41
2. Level Representasi.....	41
3. Level Ideologi.....	42
C. Tempat dan Waktu Penelitian	42
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	43
1. Teknik Pengumpulan Data	43
2. Instrumen Pengumpulan Data	45
E. Teknik Analisis Data	46
1. Reduksi Data	46
2. Analisis Data dengan Pendekatan Semiotik John Fiske	47
BAB IV.....	51
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Profil Serial Gadis Kretek	51
B. Sinopsis Serial Gadis Kretek.....	52
C. Produksi Serial Gadis Kretek.....	53
D. Pemeran Serial Gadis Kretek.....	59
1. Pemeran Utama.....	59
2. Pemeran Pendukung	59
E. Potongan Gambar Objek Penelitian	60
F. Hasil Temuan Data	85
BAB V.....	196
PENUTUP	196
A. Kesimpulan	196
B. Implikasi.....	197
C. Saran.....	198
DAFTAR PUSTAKA.....	200
LAMPIRAN	206
A. Biodata Penulis.....	206
B. Profil Narasumber	207

C. Daftar Pertanyaan Wawancara	210
D. Transkrip Wawancara.....	212
Lampiran 11. Turnitin	223

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2 Daftar Tim Produksi Daftar Tim Produksi.....	58
Tabel 3 Daftar Pemeran Utama	59
Tabel 4 Daftar Pemeran Pendukung	59
Tabel 5 Adegan-adegan pilihan pada episode 1 pada serial <i>Gadis Kretek</i>	60
Tabel 6 Adegan-adegan pilihan pada episode 2 pada serial <i>Gadis Kretek</i>	79
Tabel 7 Adegan-adegan pilihan pada episode 3 pada serial <i>Gadis Kretek</i>	82
Tabel 8 Adegan-adegan pilihan pada episode 4 pada serial <i>Gadis Kretek</i>	83
Tabel 9 Adegan-adegan pilihan pada episode 5 pada serial <i>Gadis Kretek</i>	84
Tabel 10 Hasil temuan data pada scene 1 episode 1	85
Tabel 11 Hasil temuan data pada scene 2 episode 1	87
Tabel 12 Hasil temuan data pada scene 3 episode 1	90
Tabel 13 Hasil temuan data pada scene 4 episode 1	93
Tabel 14 Hasil temuan data pada scene 5 episode 1	95
Tabel 15 Hasil temuan data pada scene 6 episode 1	97
Tabel 16 Hasil temuan data pada scene 7 episode 1	99
Tabel 17 Hasil temuan data pada scene 8 episode 1	102
Tabel 18 Hasil temuan data pada scene 9 episode 1	104
Tabel 19 Hasil temuan data pada scene 1 episode 1	106
Tabel 20 Hasil temuan data pada scene 11 episode 1	108
Tabel 21 Hasil temuan data pada scene 12 episode 1	110
Tabel 22 Hasil temuan data pada scene 13 episode 1	112
Tabel 23 Hasil temuan data pada scene 14 episode 1	116
Tabel 24 Hasil temuan data pada scene 15 episode 1	119
Tabel 25 Hasil temuan data pada scene 16 episode 1	123
Tabel 26 Hasil temuan data pada scene 17 episode 1	125
Tabel 27 Hasil temuan data pada scene 18 episode 1	127
Tabel 28 Hasil temuan data pada scene 19 episode 1	129
Tabel 29 Hasil temuan data pada scene 20 episode 1	130
Tabel 30 Hasil temuan data pada scene 21 episode 1	133
Tabel 31 Hasil temuan data pada scene 22 episode 1	135
Tabel 32 Hasil temuan data pada scene 23 episode 1	138
Tabel 33 Hasil temuan data pada scene 24 episode 1	141
Tabel 34 Hasil temuan data pada scene 1 episode 2	145
Tabel 35 Hasil temuan data pada scene 2 episode 2	147
Tabel 36 Hasil temuan data pada scene 3 episode 2	150

Tabel 37 Hasil temuan data pada scene 4 episode 2	153
Tabel 38 Hasil temuan data pada scene 5 episode 2	155
Tabel 39 Hasil temuan data pada scene 6 episode 2	158
Tabel 40 Hasil temuan data pada scene 7 episode 2	162
Tabel 41 Hasil temuan data pada scene 1 episode 3	164
Tabel 42 Hasil temuan data pada scene 2 episode 3	167
Tabel 43 Hasil temuan data pada scene 3 episode 3	169
Tabel 44 Hasil temuan data pada scene 4 episode 3	172
Tabel 45 Hasil temuan data pada scene 1 episode 4	175
Tabel 46 Hasil temuan data pada scene 2 episode 4	177
Tabel 47 Hasil temuan data pada scene 3 episode 4	180
Tabel 48 Hasil temuan data pada scene 4 episode 4	182
Tabel 49 Hasil temuan data pada scene 1 episode 5	185
Tabel 50 Hasil temuan data pada scene 2 episode 5	187
Tabel 51 Hasil temuan data pada scene 3 episode 5	189

DAFTAR GAMBAR/BAGAN

Gambar 1. Data Netflix menunjukkan bahwa <i>Gadis Kretek</i> menempati posisi ke-10 dalam kategori serial Netflix non-Bahasa Inggris periode 6-12 November 2023. ...3	3
Gambar 2 Poster dan trailer terbaru serial <i>Gadis Kretek</i> yang dirilis oleh Netflix Indonesia 2023.3	3
Gambar 3 Statistik jumlah penonton <i>Gadis Kretek</i> berdasarkan unggahan akun Instagram @databoks.id (2024).4	4
Gambar4 Statistik jumlah penonton <i>Gadis Kretek</i> berdasarkan databoks. https://cdn1.katadata.co.id/media/chart_thumbnail/161746-gadis-kretek-masuk-daftar-serial-netflix-terpopuler-global-awal-november-2023.png?v=17471309625	5
Gambar 5 <i>Gadis Kretek</i> meraih penghargaan di Asian Contents Awards & Global OTT Awards BIFF 2024. (tempo.co, 2024)5	5
Gambar 6 <i>Gadis Kretek</i> mendapatkan penghargaan di Seoul International Drama Awards 2024. (kompas.com, 2024)5	5
Gambar 7 unggahan resmi Netflix Indonesia di platform X, per tanggal 12 November 2023, <i>Gadis Kretek</i> berhasil menembus peringkat 10 besar serial non-Inggris secara global. https://x.com/NetflixID/status/1724683724024074717 ...51	51
Gambar 8 Dokumentasi proses Produksi Film Sumber : Diolah penulis melalui https://www.youtube.com/watch?v=ho1laqBbhsg56	56
Gambar 9 Dokumentasi Wawancara bersama Maya Kornelia Musa212	212
Gambar 10 Dokumentasi Wawancara bersama Maya Kornelia Musa212	212
Gambar 11 Dokumentasi Wawancara bersama Nelly Sukma.....218	218
Gambar 12 Dokumentasi wawancara bersama Isma Savitri220	220
 Bagan 1. Alur Penelitian yang diolah oleh penulis, sumber (Kosim, 2022)37	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	206
Lampiran 2 Biodata Narasumber [Maya Kornelia Musa].....	207
Lampiran 3 Biodata Narasumber [Nelly Sukma]	208
Lampiran 4 Biodata Narasumber [Isma Savitri]	209
Lampiran 5 Daftar Pertanyaan untuk Narasumber Maya Kornelia Musa.....	210
Lampiran 6 Daftar Pertanyaan untuk Narasumber Nelly Sukma	210
Lampiran 7 Daftar Pertanyaan untuk Narasumber Isma Savitri	211
Lampiran 8 Transkrip Wawancara bersama Maya Kornelia Musa	212
Lampiran 9 Transkrip Wawancara bersama Nelly Sukma.....	218
Lampiran 10 Transkrip Wawancara bersama Isma Savitri	220
Lampiran 11. Turnitin	223
Lampiran 12 Bukti Submit Jurnal	227