

PROJEK AKHIR

PROJEK JURNALISME CEK FAKTA DALAM

PENULISAN NASKAH KONTEN PADA AKUN @BEDAHALUS

Diajukan untuk Memenuhi Syarat-syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Terapan Ilmu Komunikasi (S.Tr.I.Kom)



**POLITEKNIK
TEMPO**

Disusun Oleh:

ARIADNE KHATARINA MONIAGA

221310008

PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA

POLITEKNIK TEMPO

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

 POLITEKNIK TEMPO	KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK TEMPO PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA	Form TA-15
PENGESAHAN TUGAS AKHIR		

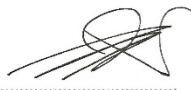
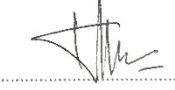
Judul Tugas Akhir : Projek Jurnalisme Cek Fakta dalam Penulisan Naskah Konten pada Akun @bedahalus

Nama : Ariadne Khatarina Moniaga

NIM : 221310008

Tugas Akhir ini telah dinyatakan lulus dalam sidang Tugas Akhir pada 10 Juni 2026 dihadapan penguji dan telah di revisi sesuai catatan Tim Penguji. Karena itu, penulis berhak memperoleh gelar Sarjana Terapan D4 (S.Tr.I.Kom) di bidang Ilmu Komunikasi

Jakarta, 23 Juni 2026

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Program Studi <u>Rosdiana, S.Sos., M.Si.</u> NIDN. 0304048002.	23/ 2026 /06	
Penguji I <u>Muhammad Nur Hidayat, S.Sos., M.M.</u> NIDN. 0310066703.	23/ 26 ..06.....	
Penguji II <u>Avoedia Gita Citrayomie, S.Sos., M.I.Kom.</u> NIDN. 0308028606.	24/06/26	
Pembimbing I <u>Rachma Tri Widuri, S.Sos, M.Si.</u> NIDN. 0316107701.	24/6/26	
Pembimbing II <u>Rosdiana, S.Sos., M.Si.</u> NIDN. 0304048002.	23/ 2026 /06	

Mengetahui,
Direktur Politeknik Tempo


Shalfi Andri, S.P., M.M
 NIDN. 0328087202

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

 POLITEKNIK TEMPO	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK TEMPO PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA	Form TA-10
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR		

**“PROJEK JURNALISME CEK FAKTA DALAM PENULISAN NASKAH
KONTEN PADA AKUN @BEDAHALUS”**

Disusun oleh :

Ariadne Khatarina Moniaga

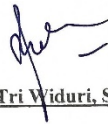
221310008

Diterima dan Disetujui untuk dipertahankan pada Ujian Sidang Tugas Akhir

Menyetujui,

Jakarta, 4 Juni 2026

Pembimbing I



Rachma Tri Widuri, S.Sos., M.Si.

0316107701

Pembimbing II

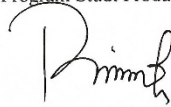


Rosdiana, S.Sos., M.Si.

0304048002

Menyetujui,

Ketua Program Studi Produksi Media



Rosdiana, S.Sos., M.Si.

0304048002

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

 POLITEKNIK TEMPO	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK TEMPO PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA	Form TA-16
SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI		

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Ariadne Khatarina Moniaga

Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 12 November 2004

NIM : 221310008

Program Studi : Produksi Media

Judul Tugas Akhir : Projek Jurnalisme Cek Fakta dalam Penulisan Naskah Konten pada Akun @bedahalus

Dosen Pembimbing : 1. Rachma Tri Widuri, S.Sos., M.Si.
2. Rosdiana, S.Sos., M.Si.

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir yang saya buat benar-benar hasil karya sendiri dan saya bertanggung jawab secara akademis atas apa yang saya tulis.

Pernyataan ini dibuat sebagai salah satu syarat menempuh Ujian Tugas Akhir.

Jakarta, 4 Juni 2026

Mahasiswa Ybs,



Ariadne Khatarina M.

221310008

LEMBAR BEBAS PLAGIARISME



POLITEKNIK TEMPO

Gedung TEMPO Jl. Palmerah Barat No. 8 Jakarta 12210

☎ 021-5360409 ✉ admin@politekniktempo.ac.id

🌐 www.politekniktempo.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor : 009/Poltem-Perpus/Plagiasi/VI/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Reva Wijayanti, S.IP.

NIK : 22NA0020

Jabatan : Kepala Perpustakaan

Dengan ini kepala Perpustakaan Politeknik Tempo menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut :

Nama : Ariadne Khatarina Moniaga

NIM : 221310008

Prodi / Angkatan : Produksi Media / 2022

Judul : Projek Jurnalisme Cek Fakta dalam Penulisan Naskah Konten pada Akun @bedahalus

Tugas akhir yang bersangkutan di atas telah melalui proses uji deteksi plagiasi menggunakan aplikasi *Turnitin* dengan hasil **5%** dan dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 30% sesuai dengan pedoman akademik yang berlaku pada setiap bab naskah skripsi/TA yang telah disusun. Surat keterangan ini digunakan sebagai persyaratan untuk sidang akhir dan pengurusan surat bebas pustaka.

Jakarta, 04 Juni 2026

Kepala Perpustakaan,

**POLITEKNIK
TEMPO**

Reva Wijayanti, S.IP.

Tembusan :

1. Wadir Akademik
2. Ketua Program Studi

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



POLITEKNIK TEMPO

Gedung TEMPO Jl. Palmerah Barat No. 8 Jakarta 12210

☎ 021-5360409 ✉ admin@politekniktempo.ac.id

🌐 www.politekniktempo.ac.id

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai sivitas akademika Politeknik Tempo, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ariadne Khatarina Moniaga

NIM : 221310008

Prodi / Angkatan : Produksi Media / 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan Politeknik Tempo, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Tugas Akhir ☐ Laporan Penelitian ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul : **PROJEK JURNALISME CEK FAKTA DALAM**

PENULISAN NASKAH KONTEN PADA AKUN @BEDAHALUS

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan Politeknik Tempo berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Politeknik Tempo, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juni 2026

Penulis,



Ariadne Khatarina Moniaga

ABSTRAK

**PROJEK JURNALISME CEK FAKTA DALAM
PENULISAN NASKAH KONTEN PADA AKUN @BEDAHALUS**

Ariadne Khatarina Moniaga

221310008

Produksi Media

Pembimbing I : Rachma Tri Widuri

Pembimbing II : Rosdiana

Transformasi digital telah mengubah pola konsumsi informasi masyarakat, terutama Generasi Z yang cenderung mengakses informasi melalui media sosial dalam format visual yang singkat dan menghibur. Kondisi tersebut diiringi dengan maraknya penyebaran hoaks dan disinformasi yang meningkatkan kebutuhan akan media alternatif yang mampu menyajikan informasi secara menarik sekaligus kredibel. Proyek ini bertujuan merancang dan mengembangkan akun Instagram @bedahalus sebagai *homeless media* berbasis jurnalisme cek fakta dengan konsep "*fun but applying ethical journalism*". Pelaksanaan proyek dilakukan melalui lima tahapan, yaitu perencanaan awal, praproduksi, produksi, pascaproduksi, serta distribusi dan evaluasi. Evaluasi proyek menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara mendalam kepada audiens dan jurnalis cek fakta sebagai narasumber ahli, observasi partisipatif, serta dokumentasi. Hasil proyek menunjukkan bahwa prinsip jurnalisme cek fakta dapat diterapkan pada konten media sosial melalui dua segmen utama, yaitu BedahIsu dan BedahFakta. Dalam periode produksi, tim produksi menghasilkan 12 video yang menggabungkan unsur verifikasi, transparansi sumber, penyajian konteks, serta pengemasan visual yang sesuai dengan karakteristik Generasi Z. Temuan menunjukkan bahwa penyampaian informasi yang ringan dan kreatif tidak harus mengorbankan akurasi maupun kredibilitas. Dengan demikian, akun @bedahalus berhasil menjadi alternatif media sosial yang mengintegrasikan praktik jurnalisme cek fakta dengan kebutuhan konsumsi informasi Generasi Z serta berkontribusi dalam mendukung literasi digital di media sosial.

Kata Kunci: jurnalisme cek fakta, media sosial, Generasi Z, literasi digital, @bedahalus

ABSTRACT

FACT-CHECKING JOURNALISM PROJECT IN SCRIPTWRITING FOR THE @BEDAHALUS ACCOUNT

Ariadne Khatarina Moniaga

221310008

Produksi Media

Supervisor I : Rachma Tri Widuri

Supervisor II : Rosdiana

Digital transformation has reshaped the way people consume information, particularly among Generation Z, who tend to access information through social media in visual which is concise and delivers entertaining formats. This phenomenon has been accompanied by the increasing spread of hoaxes and disinformation, creating a need for alternative media that can provide engaging yet credible information. This project aims to design and develop the Instagram account @bedahalus as a homeless media platform based on fact-checking journalism through the concept of “fun but applying ethical journalism”. The project was carried out through five stages: initial planning, pre-production, production, post-production, and distribution and evaluation. The project evaluation employed a qualitative descriptive method using in-depth interviews with audiences and a fact-checking journalist as an expert informant, participatory observation, and documentation. The findings show that fact-checking journalism principles can be effectively applied to social media content through two main content segments, namely BedahIsu and BedahFakta. During the production period, the team produced 12 videos that integrated verification practices, source transparency, contextual explanations, and visual storytelling tailored to the characteristics of Generation Z. The results indicate that presenting information in a light and creative manner does not necessarily compromise accuracy and credibility. Therefore, @bedahalus has succeeded in becoming an alternative social media platform that integrates fact-checking journalism practices with the information consumption preferences of Generation Z while contributing to the improvement of digital literacy on social media.

Keywords: *fact-checking journalism, social media, Generation Z, digital literacy, @bedahalus*

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan kasih-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul *“Projek Jurnalisme Cek Fakta dalam Penulisan Naskah Konten pada Akun Instagram @bedahalus”* sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Produksi Media di Politeknik Tempo.

Projek akhir ini disusun atas dasar kepedulian dan ketertarikan penulis terhadap pentingnya literasi informasi di kalangan Generasi Z, terutama dalam menghadapi tantangan penyebaran hoaks di era digital. Melalui projek ini, penulis berharap dapat berkontribusi dalam upaya menciptakan ruang informasi yang sehat dan kredibel melalui praktik jurnalisme cek fakta yang dikemas dengan pendekatan yang ringan, visual, dan relevan bagi audiens muda.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan arahan selama proses penyusunan proposal ini. Ucapan terima kasih khusus penulis sampaikan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu mendampingi dan memberkati setiap langkah hidup penulis. Tanpa kasih-Nya, penulis mungkin tidak akan mencapai tahap ini.
2. Kepada Bapak James FX Moniaga dan Ibu Erna Yuliana sebagai orang tua penulis. Terima kasih karena selalu mendukung dan mengizinkan penulis untuk mengejar seluruh mimpi dan cita-cita yang penulis inginkan.
3. Kepada adik penulis, Khristoforus Frederikus Moniaga yang selalu setia mendengarkan keluh kesah penulis. Terima kasih karena selalu hadir di saat-saat kritis, selalu siap mengantar-menjemput dari stasiun ke rumah, dan menyemangati penulis dengan cara uniknya.
4. Kepada almamater tercinta, Politeknik Tempo dan para penyandang dana program beasiswa. Terima kasih telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan dengan beasiswa penuh selama empat tahun. Dukungan tersebut menjadi kesempatan berharga yang memungkinkan penulis untuk bertumbuh, belajar, dan mengembangkan potensi diri secara maksimal.
5. Kepada Direktur Politeknik Tempo, Bapak Shalfi Andri, S.P., M.M. yang selalu menanyakan kabar dan mendoakan penulis. Bahkan, rela

menjemput penulis dari bandara ketika pulang dari konferensi Cek Fakta di Vietnam.

6. Kepada Dosen Pembimbing Akademik, Ibu Rosdiana, S.Sos., M.Si. yang telah mendampingi dan kebersamai perjalanan penulis selama empat tahun di Politeknik Tempo. Setiap wejangan dan canda-tawa yang dibagikan sungguh membentuk penulis menjadi pribadi yang lebih baik. Bagi penulis, Ibu Dian bukan sekadar dosen pembimbing, tapi sudah seperti figur kakak.
7. Kepada Dosen Pembimbing Tugas Akhir, Ibu Rachma Tri Widuri, S.Sos., M.Si. yang telah mengenalkan dunia jurnalistik kepada penulis. Terima kasih atas kesempatan dan pengetahuan yang telah diberikan sehingga dapat memperkaya diri dan wawasan penulis, khususnya di bidang Cek Fakta.
8. Kepada Dosen Penguji Sidang Tugas Akhir, Bapak Muhammad Nur Hidayat, S.Sos., M.M. dan Ibu Ayoedia Gita Citrayomie, S.Sos., M.I.Kom. yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk penulisan tugas akhir yang lebih baik.
9. Kepada Dosen Produksi Media Ibu Rizki Ayu Budipratiwi, S.Sos., M.I.Kom. yang selalu memberikan dukungan dalam bentuk kata-kata yang menenangkan hati.
10. Kepada Admin Produksi Media Kak Rifa Anfarizi yang selalu membantu penulis dan teman-teman dalam urusan administrasi.
11. Kepada segenap civitas academica Politeknik Tempo. Terima kasih atas setiap doa, dukungan, dan kepercayaan yang diberikan. Penulis sangat amat bersyukur bisa tumbuh dan berkembang di Politeknik Tempo.
12. Kepada Komunitas Pers Politeknik Tempo (KORSTE) yang telah menjadi wadah bagi penulis untuk belajar dan mengembangkan kemampuan jurnalistik selama masa perkuliahan. Proyek akhir ini merupakan salah satu bentuk implementasi dari praktik jurnalisme cek fakta yang penulis pelajari dan jalani melalui organisasi ini. Penulis berharap karya ini dapat menjadi referensi dan inspirasi bagi anggota KORSTE selanjutnya untuk terus mengembangkan karya-karya yang lebih baik serta berkontribusi dalam upaya memerangi misinformasi dan disinformasi.
13. Kepada ANNIE Lab, Prof. Masato Kajimoto, dan Tempo Cek Fakta. Terima kasih karena telah memberikan banyak pengetahuan, khususnya dalam bidang Cek Fakta. Pengetahuan tersebut tidak hanya memperkaya pengetahuan penulis mengenai pentingnya memberantas hoaks, tetapi juga menjadi bekal penting dalam penyusunan proyek akhir ini.

14. Kepada teman-teman yang penulis temui dalam ANNIE School Net Conference 2024 di Vietnam. Terima kasih atas setiap diskusi dan pengalaman yang dibagikan mengenai praktik cek fakta di berbagai negara. Kesempatan untuk mempelajari berbagai proyek cek fakta yang dijalankan di negara masing-masing telah memberikan banyak inspirasi dan sudut pandang baru yang turut memengaruhi proses penyusunan proyek akhir ini.
15. Kepada sahabat penulis semasa kuliah: Yoga Putra Pratama Halim, Daniel Octavian, Fadhlani Fadhlilah, dan almh. Siska Pitriani. Terima kasih telah hadir dan menemani penulis selama empat tahun ini. Tanpa kalian, mungkin hidup perkuliahan penulis akan terasa datar dan tidak berwarna.
16. Kepada sahabat SMA penulis: Yolanda Dewi Triana, Inry Paquita Tarigan, Arif Musyaffat, Rafi Indra Fatta Sucipto, M. Farrel Arrayan, M. Fathin Raflianto alias TEATER NANGIS. Walaupun terpisah jarak selama empat tahun belakangan ini, terima kasih karena selalu mengusahakan untuk bertemu di setiap tahunnya. Mendengarkan kalian bercerita sudah amat cukup untuk mengisi energi penulis.
17. Kepada mereka yang pernah meragukan, mengecewakan, dan menyakiti hati penulis. Apa yang mereka lakukan memang melukai penulis. Tetapi, dari luka itu, penulis justru menemukan motivasi tambahan untuk terus memperbaiki diri dan melangkah dengan lebih tegar.
18. Kepada diri sendiri. Terima kasih sudah bertahan. Terima kasih sudah menyelesaikan perjalanan empat tahun yang dimulai dengan penuh keraguan, namun diselesaikan dengan penuh harapan.

Tentunya, penyusunan proyek akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis siap menerima saran dan masukan demi berkembangnya proyek ini ke arah yang lebih baik lagi.

Jakarta, 24 Juni 2026



Ariadne Khatarina Moniaga

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR BEBAS PLAGIARISME	v
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	10
1.3 Pembatasan Masalah	10
1.4 Rumusan Masalah	11
1.5 Tujuan Projek	11
1.6 Manfaat Projek.....	12
1.6.1 Manfaat Akademis	12
1.6.2 Manfaat Praktis	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Teori Komunikasi Massa	14
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	14
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	14
2.1.3 Elemen Komunikasi Massa	15
2.1.4 Fungsi Komunikasi Massa	17
2.1.5 Efek Komunikasi Massa.....	19

2.2 Teori <i>Uses and Gratifications</i>	20
2.3 Teori Ekologi Media	23
2.4 Jurnalisme, Cek Fakta, dan Jurnalisme Cek Fakta	26
2.4.1 Jurnalisme	26
2.4.2 Cek Fakta	31
2.4.3 Konsep Jurnalisme Cek Fakta	33
2.5 Konsep Hoaks.....	37
2.6 Konsep Literasi Digital	38
2.7 Generasi Z dan Konsumsi Media Sosial	42
2.8 Konsep Penulisan Naskah Konten	44
2.9 Media Sosial dan Instagram	47
2.9.1 Media Sosial	47
2.9.2 Instagram.....	49
2.10 Deskripsi Proyek Bedahalus	50
2.10.1 Deskripsi Umum	50
2.10.2 Pembagian Segmen	52
2.10.3 Tolak Ukur Konten Bedahalus	53
2.11 Penelitian Terdahulu	57
2.12 Kerangka Berpikir	63
BAB III METODE PELAKSANAAN PROJEK	66
3.1 Pendekatan dan Metode Kajian	66
3.2 Objek dan Subjek Kajian.....	67
3.2.1 Objek Kajian.....	67
3.2.2 Subjek Kajian	67
3.3 Lokasi dan Waktu Pelaksanaan Proyek.....	70
3.3.1 Lokasi Pelaksanaan Proyek	70
3.3.2 Waktu Pelaksanaan Proyek.....	71
3.4 Media Kajian	73
3.5 Sistematika Perancangan.....	75
3.6 Instrumen Proyek.....	78
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	79

3.7.1 Data Primer	79
3.7.2 Data Sekunder	82
3.8 Teknik Analisis Data	82
3.9 Uji Validitas	83
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	85
4.1 Gambaran Umum Pelaksanaan Proyek	85
4.2 Hasil Proyek	88
4.2.1 BedahIsu Episode 1: “Emangnya Manusia Bisa Bertahan Hidup Hanya dengan Makan Semut?”	89
4.2.2 BedahFakta Episode 1: “Bener Nggak Ya Bank Indonesia Bakal Nerbitin Uang Baru?”	91
4.2.3 BedahIsu Episode 2: Mengapa Bencana Banjir Sumatra Tidak Ditetapkan Sebagai “Darurat Bencana Nasional”?	93
4.2.4 BedahFakta Episode 2: “Dua Klaim <i>Go Vegan</i> : Benar Nggak Ya?”	94
4.2.5 BedahIsu Episode 3: “Aplikasi MBA dan Skema Ponzi”	96
4.2.6 BedahFakta Episode 3: “Lima Ciri Aplikasi Investasi yang Aman dan Legal di Indonesia”	97
4.2.7 BedahIsu Episode 4: “Apakah Sistem 2N+1 dalam Program Beasiswa LPDP Benar-Benar Berjalan Efektif?”	99
4.2.8 BedahFakta Episode 4: “Ada Kapal Pertamina yang Berhasil Lolos dari Konflik Timteng, Benar Nggak Ya?”	100
4.2.9 BedahIsu Episode 5: “Harga Plastik Naik karena Perang?”	102
4.2.10 BedahFakta Episode 5: Pendaftaran Kartu Prakerja Udah Buka Lagi, Benar Nggak Ya?	104
4.2.11 BedahIsu Episode 6: “Kejanggalan Belanja MBG”	105
4.2.12 BedahFakta Episode 6: “Bantuan dari Tokoh Terkenal? Hati-Hati <i>Deepfake!</i> ”	107
4.3 Pembahasan Proyek.....	108
4.3.1 Perancangan Konten Instagram Berbasis Jurnalisme Cek Fakta untuk Generasi Z	109
4.3.1.1 Tahap Perencanaan Awal	109
4.3.1.1.1 Riset Isu dan Tren	109
4.3.1.1.2 Penyusunan <i>Content Planning</i>	116

4.3.1.1.3 Perencanaan Produksi	117
4.3.2 Strategi Editorial Akun @bedahalus: Ringan, namun Kredibel.....	120
4.3.2.1 Tahap Praproduksi.....	120
4.3.2.1.1 Penulisan Naskah Konten	120
4.3.2.1.1.1 Penulisan Naskah Segmen BedahIsu	122
4.3.2.1.1.2 Penulisan Naskah Segmen BedahFakta	131
4.3.2.1.2 Penyusunan Jadwal Produksi.....	147
4.3.2.2 Tahap Produksi.....	149
4.3.2.3.Tahap Pascaproduksi	149
4.3.2.3.1 Pembuatan <i>Caption</i>	149
4.3.2.3.2 <i>Review</i> dan Revisi Sebelum Distribusi.....	156
4.3.2.4 Tahap Distribusi dan Evaluasi	157
4.3.2.4.1 Distribusi Konten	157
4.3.2.4.2 Evaluasi.....	158
4.3.2.4.2.1 Evaluasi Internal	158
4.3.2.4.2.2 Evaluasi Eksternal	159
4.3.3 Tantangan dalam Penerapan Jurnalisme Cek Fakta pada Konten Media Sosial	166
4.3.3.1 Kesulitan Menemukan Klaim yang Aktual dan Layak Verifikasi ...	166
4.3.3.2 Adaptasi Gaya Bahasa: Dari Artikel Tertulis ke Lisan yang Komunikatif.....	167
BAB V PENUTUP.....	169
5.1 Kesimpulan.....	169
5.2 Implikasi Projek	171
5.2.1 Implikasi Teoritis	171
5.2.2 Implikasi Praktis.....	172
5.2.3 Implikasi Projek	172
5.3 Saran Projek	173
5.3.1 Saran Bagi Akademisi.....	173
5.3.2 Saran Bagi Penulis Naskah Konten Media Sosial	174
5.3.3 Saran Bagi Pengelola <i>Homeless Media</i>	174

5.4 Keterbatasan Kajian	175
DAFTAR PUSTAKA.....	176
LAMPIRAN	184



**POLITEKNIK
TEMPO**

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Rekap penelitian terdahulu	57
Tabel 4. 1 Rekap pemenuhan nilai berita dalam dua belas konten Bedahalus ..	112
Tabel 4. 2 Pembagian tugas tim produksi Bedahalus	118
Tabel 4. 3 Rekapitulasi klaim yang diangkat dalam konten akun @bedahalus...	132
Tabel 4. 4 Jadwal produksi konten akun @bedahalus	147
Tabel 4. 5 Rekap <i>caption</i> pada setiap unggahan akun @bedahalus.....	151



POLITEKNIK
TEMPO

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Infografik pengguna internet dan media sosial di Indonesia tahun 2025.....	2
Gambar 1. 2 Isu-isu yang menarik perhatian Generasi Z	4
Gambar 1. 3 Infografik temuan isu hoaks per kategori.....	6
Gambar 1. 4 Tangkapan layar unggahan akun @vereditum	8
Gambar 2. 1 Model <i>expectancy value</i> dari <i>user-generated content</i>	23
Gambar 2. 2 Diagram de-fusi dan re-fusi dalam jurnalisme cek fakta	34
Gambar 2. 3 Diagram alur kerja jurnalisme cek fakta sebagai organisasi hipermedia	35
Gambar 2. 4 Praktik literasi digital menurut Spires & Bartlett (2012)	40
Gambar 2. 5 Empat kebiasaan utama Generasi Z	43
Gambar 2. 6 Logo Bedahalus.....	51
Gambar 2. 7 Kerangka berpikir proyek	63
Gambar 3. 1 <i>Timeline</i> kegiatan produksi konten Bedahalus	73
Gambar 3. 2 Media sosial favorit Gen Z dan Milenial Indonesia.....	74
Gambar 4. 1 Tangkapan layar tampilan akun @bedahalus.....	87
Gambar 4. 2 Bagian <i>opening</i> konten pertama Bedahlsu	90
Gambar 4. 3 Video klarifikasi Bank Indonesia dalam video BedahFakta episode 1	92
Gambar 4. 4 Tangkapan layar konten kedua segmen Bedahlsu	94
Gambar 4. 5 Tangkapan layar konten kedua segmen BedahFakta	95
Gambar 4. 6 Visualisasi analogi kursi berantai dalam konten ketiga segmen Bedahlsu.....	97
Gambar 4. 7 Tangkapan layar konten ketiga segmen BedahFakta	98
Gambar 4. 8 Tangkapan layar konten keempat segmen Bedahlsu.....	100
Gambar 4. 9 Tangkapan layar konten keempat segmen BedahFakta.....	101
Gambar 4. 10 Tangkapan layar konten kelima segmen Bedahlsu	103
Gambar 4. 11 Tangkapan layar konten kelima segmen BedahFakta	105
Gambar 4. 12 Tangkapan layar konten keenam segmen Bedahlsu	106
Gambar 4. 13 Tangkapan layar konten keenam segmen BedahFakta	108
Gambar 4. 14 Dokumentasi wawancara tim produksi Bedahalus dengan narasumber ahli.....	110
Gambar 4. 15 Tampilan Google Trends.....	111
Gambar 4. 16 Video <i>deepfake</i> Raffi Ahmad yang beredar di Facebook	115
Gambar 4. 17 <i>Content planning</i> akun Instagram @bedahalus	117
Gambar 4. 18 Bagan alur kerja tim produksi Bedahalus	120
Gambar 4. 19 Pedoman Penanggulangan Bencana oleh BNPB	123

Gambar 4. 20 Tangkapan layar konten pertama BedahIsu	124
Gambar 4. 21 Potongan naskah konten pertama dalam segmen BedahIsu.....	126
Gambar 4. 22 Potongan naskah konten keempat dalam segmen BedahIsu	127
Gambar 4. 23 Potongan naskah konten kelima dalam segmen BedahIsu.....	127
Gambar 4. 24 Contoh penggunaan alat Google Reverse Image Search	135
Gambar 4. 25 Contoh penggunaan alat deteksi <i>deepfake</i> , <i>deepfakedetection.io</i>	136
Gambar 4. 26 Potongan naskah konten “Go Vegan” dalam segmen BedahFakta	139
Gambar 4. 27 Potongan naskah konten “Desain Uang Baru Indonesia” dalam segmen BedahFakta.....	139
Gambar 4. 28 Potongan naskah konten pertama BedahFakta yang menampilkan proses verifikasi	141
Gambar 4. 29 Potongan naskah konten pertama segmen BedahFakta yang menampilkan konteks informasi.....	142
Gambar 4. 30 Potongan naskah konten pertama segmen BedahFakta bagian <i>closing</i>	143
Gambar 4. 31 Potongan naskah konten ketiga segmen BedahFakta bagian <i>opening</i>	143
Gambar 4. 32 Potongan naskah konten ketiga segmen BedahFakta bagian isi..	144
Gambar 4. 33 Potongan naskah konten ketiga segmen BedahFakta bagian <i>closing</i>	145
Gambar 4. 34 Tanggapan audiens pada konten pertama akun @bedahalus.....	151
Gambar 4. 35 Proses amplifikasi konten akun @bedahalus melalui fitur Instagram Story dan <i>Reposts</i>	158

POLITEKNIK
TEMPO

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	184
Lampiran 2. Naskah Konten 1 (BedahIsu)	185
Lampiran 3. Naskah Konten 2 (BedahFakta)	187
Lampiran 4. Naskah Konten 3 (BedahIsu)	189
Lampiran 5. Naskah Konten 4 (BedahFakta)	191
Lampiran 6. Naskah Konten 5 (BedahIsu)	193
Lampiran 7. Naskah Konten 6 (BedahFakta)	195
Lampiran 8. Naskah Konten 7 (BedahIsu)	197
Lampiran 9. Naskah Konten 8 (BedahFakta)	200
Lampiran 10. Naskah Konten 9 (BedahIsu)	202
Lampiran 11. Naskah Konten 10 (BedahFakta)	204
Lampiran 12. Naskah Konten 11 (BedahIsu)	207
Lampiran 13. Naskah Konten 12 (BedahFakta)	209
Lampiran 14. Transkrip Wawancara dengan Narasumber Ahli (Inge Klara Safitri)	212
Lampiran 15. Transkrip Wawancara dengan Audiens 1	222
Lampiran 16. Transkrip Wawancara dengan Audiens 2	225
Lampiran 17. Transkrip Wawancara dengan Audiens 3	229
Lampiran 18. <i>Content planning</i> Bedahalus	232
Lampiran 19. Sertifikat Kompetensi Cek Fakta	235
Lampiran 20. Hasil Cek Plagiasi (Turnitin)	236

POLITEKNIK
TEMPO