

PROJEK AKHIR

**Peran Penata Kamera dalam Membangun Representasi Inklusif
Disabilitas Netra pada Serial Dokumenter “*Tomorrow, Maybe?*”**

Diajukan untuk Memenuhi Syarat-Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Terapan Ilmu Komunikasi (S. Tr. I. Komi.)



**POLITEKNIK
TEMPO**
POLITEKNIK
TEMPO

Athaya Jauza Rahmad Sangadji

221310007

PRODUKSI MEDIA

POLITEKNIK TEMPO

2026

SURAT PENGESAHAN TUGAS AKHIR

 POLITEKNIK TEMPO	KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK TEMPO PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA	Form TA-15
PENGESAHAN TUGAS AKHIR		

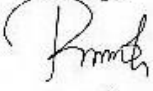
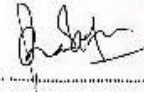
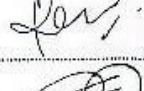
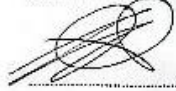
Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Membangun Representasi Inklusif Disabilitas Netra pada Serial Dokumenter "Tomorrow, Maybe?"

Nama : Athaya Jauza Rahmad Sangadji

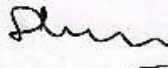
NIM : 221310007

Tugas Akhir ini telah dinyatakan lulus dalam sidang Tugas Akhir pada 5 Juni 2026 dihadapan penguji dan telah di revisi sesuai catatan Tim Penguji. Karena itu, penulis berhak memperoleh gelar Sarjana Terapan D4 /S.Tr.L.Kom di bidang Ilmu Komunikasi*

Jakarta, 19 Juni 2026

	Tunggal	Tanda Tangan
Ketua Program Studi Rosdiana, S.Sos., M.Si 0304048002	19 Juni 2026	
Penguji I Rachma Iri Widuri, S.Sos., M.Si 0316107791	19 Juni 2026	
Penguji II Rizki Ayu Budipratiwi, S.Sos., M.Si 0318087807	19 Juni 2026	
Pembimbing I Muhammad Nur Hidayat, S.Sos., M.M NIDN.	19 Juni 2026	
Pembimbing II Ayocdia Gita Citrayanie, S.Sos., M.Ikom 0308028606	19/06/2026	

Mengetahui,
Direktur Politeknik Tempo


Shalfi Andri, S.P., M.M
 NIDN. 0328087202

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

 POLITEKNIK TEMPO	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK TEMPO PROGRAM STUDI ...PRODUKSI MEDIA...	Form TA-16
SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI		

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Athaya Janza Rahmad Sangadji

Tempat/Tanggal lahir : Jakarta, 18-06-2004

NIM : 221310007

Program Studi : Produksi Media

Judul Tugas Akhir : Peran Perusa Kamera dalam Membangun Representasi Inklusif Disabilitas Netra pada Serial Dokumenter "Tomorrow, Maybe?"

Dosen Pembimbing : 1. Muhammad Nur Hidayat, S.Sos., M.M
 2. Ayocda Gita Citrayenita, S.Sos., M.I.Kom

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir yang saya buat benar-benar hasil karya sendiri dan saya bertanggung jawab secara akademis atas apa yang saya tulis.

Pernyataan ini dibuat sebagai salah satu syarat menengahi Ujian Tugas Akhir.

Jakarta, 2 Juni 2026



Athaya Janza Rahmad
 Sangadji

221310007

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

 POLITEKNIK TEMPO	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI POLITEKNIK TEMPO PROGRAM STUDI PRODUKSI MEDIA	Form TA-10
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR		

Peran Penata Kamera dalam Membangun Representasi Inklusif Disabilitas Netra pada Serial Dokumenter *"Tomorrow, Maybe?"*

Disusun oleh :

Athaya Jauza Rahmad Sangadji

221310007

Diterima dan Disetujui untuk dipertahankan pada Ujian Sidang Tugas Akhir

Menyetujui,

Jakarta, 2 Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Muhammad Nur Hidayat, S.Sos., M.M
0310066703



Ayoedia Gita Citrayomle, S.Sos., M.I.Kom
0308028606

Menyetujui,

Ketua Program Studi Produksi Media



Rosdiana, S.Sos., M.Si
0304048002

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH



POLITEKNIK TEMPO

Gedung TEMPO Jl. Palmerah Barat No. 8 Jakarta 12210

☎ 021-5360409 ✉ admin@politekniktempo.ac.id

🌐 www.politekniktempo.ac.id

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai sivitas akademika Politeknik Tempo, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Athaya Jauza Rahmad Sangadji

NIM : 221310007

Prodi / Angkatan : Produksi Media / 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan Politeknik Tempo, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Tugas Akhir ☐ Laporan Penelitian ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul : **Peran Penata Kamera dalam Membangun Representasi Inklusif Disabilitas Netra pada Serial Dokumenter "Tomorrow, Maybe?"**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan Politeknik Tempo berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Politeknik Tempo, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juni 2026

Penulis

METERAI TEMPEL
X404754303
Athaya Jauza

ABSTRAK

Penulisan ini berfokus pada urgensi representasi inklusif bagi penyandang disabilitas netra dalam media dokumenter. Berdasarkan data pra-penulisan, masih terdapat kesenjangan persepsi publik mengenai kemandirian penyandang disabilitas netra serta minimnya representasi mereka di media arus utama. Proyek ini bertujuan untuk membangun narasi visual yang inklusif guna mematahkan stigma sosial di kalangan Generasi Z. Metodologi yang digunakan adalah pendekatan dokumenter *hybrid* yang mengombinasikan gaya partisipatoris, performatif, dan observasional, dengan mengintegrasikan teori Representasi dari Stuart Hall serta elemen teknis sinematografi 5C dari Joseph V. Mascelli. Hasil dari proyek ini berupa serial dokumenter berjudul "*Tomorrow Maybe?*", yang menyajikan perspektif baru dalam memaknai kehidupan penyandang disabilitas netra. Temuan ini menegaskan bahwa penggunaan teknik visual yang tepat berperan krusial dalam membentuk cara pandang penonton serta mendorong inklusivitas sosial yang lebih luas.

Kata Kunci: Disabilitas Netra, Representasi, Dokumenter *Hybrid*, Stigma, Generasi Z.

ABSTRACT

This research addresses the urgency of inclusive representation for visually impaired individuals within documentary media. Preliminary data indicates a significant gap in public perception regarding the independence of visually impaired individuals, coupled with a lack of their representation in mainstream media. The objective of this project is to construct an inclusive visual narrative aimed at dismantling social stigma among Generation Z. The methodology employs a hybrid documentary approach, integrating participatory, performative, and observational styles, while applying Stuart Hall's Theory of Representation and Joseph V. Mascelli's 5C Cinematography techniques. The outcome of this project is a documentary series titled "Tomorrow Maybe?", which presents a new perspective in understanding the lives of the visually impaired. These findings affirm that the application of precise visual techniques plays a crucial role in shaping audience perception and fostering broader social inclusivity.

Keywords: Visually Impaired, Representation, Hybrid Documentary, Stigma, Generation Z.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan projek tugas akhir yang berjudul “Peran Penata Kamera dalam Membangun Representasi Inklusif Disabilitas Netra pada Serial Dokumenter *“Tomorrow, Maybe?”*” dengan baik.

Penulisan projek tugas akhir ini bertujuan untuk mengkaji dan menerapkan peran penata kamera dalam membentuk narasi bahasa visual guna membangun representasi inklusif bagi disabilitas netra. Selain itu, penelitian ini mengeksplorasi penggunaan komposisi, pencahayaan, dan pergerakan kamera untuk menampilkan disabilitas netra sebagai individu yang mandiri, sekaligus menilai efektivitas estetika visual dalam membangun empati publik.

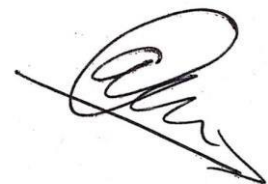
Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian karya ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, atas segala rahmat, keberkahan, dan kemudahan yang telah diberikan.
2. Rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada jajaran sivitas akademika Politeknik Tempo, khususnya Program Studi Produksi Media.
3. Dian (ibu), Aziza (kakak), dan Baraka (adik), sebagai keluarga yang penulis miliki saat ini, terima kasih atas doa dan dukungan tanpa henti.
4. Alm Abdul Kadir (ayah), yang selalu menjadi sumber kekuatan. Kenangan bersama beliau menjadi semangat penulis hingga saat ini.
5. Bapak Shalfi Andri S.P., M.M., selaku Direktur Politeknik Tempo, atas dukungan dan perhatiannya.
6. Ibu Rosdiana, S.Sos., M.S, selaku dosen pembimbing akademik, atas dukungan dan perhatiannya.
7. Bapak M. Nur Hidayat, S.Sos., M.M., dan Ibu Ayoedia Gita Citrayomie, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing tugas akhir atas arahan dan bimbingannya.
8. Ibu Rizki Ayu Budipratiwi, S.Sos., M.I.Kom. dan Ibu Rachma Tri Widuri, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Penguji yang dengan penuh ketelitian telah memberikan arahan, kritik konstruktif, serta saran yang sangat membangun.

9. PT Telkomsel, atas bantuan beasiswa pendidikan yang diberikan kepada penulis selama menempuh studi di Politeknik Tempo, sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek akhir ini dengan lancar.
10. Hadianti Ramadhani selaku narasumber, terima kasih atas kesediaan waktu, keterbukaan, serta *insight* berharga yang telah diberikan sebagai narasumber dalam proyek ini.
11. Pasangan penulis, Lakeiysha Yola, yang selalu mendukung dan menemani penulis sejak tahun 2024 hingga saat ini.
12. Adam, Naila, dan Razan, sebagai rekan satu kelompok dalam proyek akhir ini.
13. Aziza, Alfa, Dara, Karlos, Farouq, dan Faiz, sebagai teman dekat yang saling berbagi pikiran dan ilmu.
14. Syifa, Jaisyu, dan Catherine sebagai teman se-permainan (*gaming*) yang turut memberikan semangat turut menemani dan menjadi penyegar di saat-saat kejenuhan melanda selama proses pengerjaan proyek ini.
15. Thoriq dan Raje sebagai teman *hang-out* yang turut memberikan semangat turut menemani dan menjadi penyegar di saat-saat kejenuhan melanda selama proses pengerjaan proyek ini.
16. Mas Michael, sebagai rekan kerja yang menemani proses penyusunan tugas akhir di tempat kerja maupun rumah.

Penulis menyadari bahwa penulisan proyek tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima segala kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan penulisan ini ke depannya. Akhir kata, semoga proyek tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan menjadi bagian dari upaya kolektif dalam menciptakan dokumenter yang lebih inklusif dan empatik.

Jakarta, 28 Mei 2026
Penulis



Athaya Jauza Rahmad Sangadji
NIM: 221310007

DAFTAR ISI

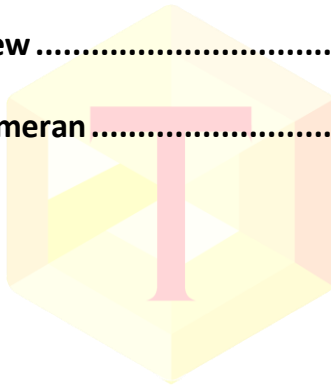
SURAT PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
16.1	Latar Belakang
16.2	Identifikasi Masalah
16.3	Batasan Masalah
16.4	Rumusan Masalah
16.5	Tujuan

Penulisan.....	6
16.6.....	Manfaat
Akademis	6
16.7.....	Manfaat
Praktis.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Sinematografi	7
2.2 Elemen Sinematografi (Teori 5C)	8
2.3 Alat Komunikasi Visual	13
2.4 Dokumenter	14
2.5 Representasi dalam Media.....	17
2.6 Representasi Inklusivitas.....	19
2.7 Penelitian dan Proyek Terdahulu	20
2.8 Kerangka Berpikir	23
BAB III.....	26
METODE PROJEK.....	26
3.1 Jenis Proyek	26
3.2 Subjek Proyek	26
3.3 Waktu dan Lokasi Proyek.....	27
3.4 Sistematika Perancangan	30
3.5 Peralatan Produksi.....	31
3.6 Teknik Pengambilan Data.....	32
3.7 Teknik Analisis Data.....	33

BAB IV	35
HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Gambaran Umum Serial Dokumenter	35
4.1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	35
4.1.2 Konsep dan Gaya Dokumenter	39
4.1.3 Tujuan dan Sasaran Audiens	42
4.1.4 Spesifikasi Karya	44
4.1.5 Tim Produksi dan Peran	45
4.2 Pembahasan	47
4.2.1 Pra-Produksi	47
4.2.2 Produksi	59
4.2.3 Pascaproduksi	84
BAB V	88
PENUTUP	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	91
DAFTAR LAMPIRAN	94

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Grafik Prevalensi Data Disabilitas Netra di Indonesia	1
Tabel 2. 1 Tinjauan Pustaka	20
Tabel 3. 1 Timeline Perencanaan	27
Tabel 4. 1 Daftar Nama Crew	45
Tabel 4. 2 Daftar Nama Pemeran	46



**POLITEKNIK
TEMPO**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Pandangan Sejauh Mana Penyandang Disabilitas Mampu Hidup Sendiri	47
Gambar 4. 2 Representasi Penyandang Disabilitas Netra Pada Media Massa	48
Gambar 4. 3 Efektivitas Dokumenter Dalam Menyampaikan Isu Isu Sosial	49
Gambar 4. 4 Kegiatan Riset di Kopi Dialoue, Kemang, Jakarta Selatan	51
Gambar 4. 5 Proses observasi lokasi pengambilan gambar di rumah narasumber (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2026)	52
Gambar 4. 6 Pengujian Framing Dan Pencahayaan Alami Sebelum Produksi.....	52
Gambar 4. 7 Wawancara Awal Bersama Narasumber Sebelum Proses Produksi.....	53
Gambar 4. 8 <i>Shot List</i> Dan Perencanaan Visual Dokumenter	56
Gambar 4. 9 Proses Pengambilan Gambar Wawancara Narasumber	61
Gambar 4. 10 <i>Footage</i> Aktivitas Narasumber Saat Menggunakan Laptop	63
Gambar 4. 11 Penyesuaian Teknis Kamera Dan Pencahayaan Saat Produksi Berlangsung (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2025).....	65
Gambar 4. 12 Implementasi Objective Shot Pada Aktivitas Narasumber	67

Gambar 4. 13 Implementasi POV Shot Pada Aktivitas Narasumber.....	68
Gambar 4. 14 Implementasi <i>Rule Of Thirds</i> Pada Wawancara Narasumber	70
Gambar 4. 15 Implementasi <i>Depth Composition</i> Pada Aktivitas Narasumber	71
Gambar 4. 16 Implementasi <i>Asymmetrical Composition</i> Pada Aktivitas Narasumber	73
Gambar 4. 17 Implementasi <i>Close-up Shot</i>	74
Gambar 4. 18 Implementasi <i>Jump Cut</i> Pada Narasumber	76
Gambar 4. 19 Implementasi <i>L-Cut</i> Pada Narasumber (Sumber: Dokumentasi pribadi, 2026)	77
Gambar 4. 20 Implementasi <i>Fade In</i> Pada <i>Opening Serial</i>	78
Gambar 4. 21 Implementasi <i>Fade Out</i> Pada <i>Closing Serial</i>	79
Gambar 4. 22 Implementasi Kesenambungan Posisi.....	81
Gambar 4. 23 Penjelasan <i>180 Degree</i>	82
Gambar 4. 24 Penjelasan <i>180 Degree</i>	82
Gambar 4. 25 Implementasi Kesenambungan Arah Pandang.....	83
Gambar 4. 26 Implementasi Kesenambungan Gerakan	83
Gambar 4. 27 Implementasi Seleksi <i>Footage</i> Observasional	85
Gambar 4. 28 Implementasi Seleksi <i>Footage</i> Observasional	85
Gambar 4. 29 Implementasi Seleksi <i>Footage Static Shot</i>	86
Gambar 4. 30 Implementasi Seleksi <i>Footage Static Shot</i>	87

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 BREAKDOWN SCENE	94
Lampiran 2 WORKSHOP SUARISE	95
Lampiran 3 SHOOTING WAWANCARA NARSUM	96
Lampiran 4 SHOOTING KLINIK MATA JHC.....	97
Lampiran 5 KONTROL WARNA PASCAPRODUKSI.....	98
Lampiran 6 DATA STATISTIK SURVEI PERSEPSI TERKAIT ISU DISABILITAS NETRA	99
Lampiran 7 CEK PLAGIASI	100
Lampiran 8 FORM BIMBINGAN.....	105
Lampiran 9.....	107